



	<b>Enunciado de Prueba</b>	<b>Año:</b>	<b>2025</b>
<b>Especialidad:</b>	<b>Lengua castellana y Literatura</b>		

<b>Prueba</b>	<b>1A</b>	<b>Acceso:</b>	<b>Todos</b>
---------------	-----------	----------------	--------------

### OPCIÓN A

#### 1. Conteste a las preguntas referidas a este texto en el orden en que figuran más abajo.

Si pudiera volver de nuevo a entonces,  
sentir subir en mí la primavera  
para que me dejara lleno de luz  
y joven, como tú eres,  
como también yo fui,  
te ofrecería, no sólo un cuerpo ágil  
y una mirada hermosa y fiel,  
sino aquello que en ti estaría sólo:  
la turbación de mi presencia.

Y tú no me sabrías con ojos descreídos  
e infiel para la vida,  
en un otoño extraño, como ahora soy,  
con un cuerpo dañado  
por los días que mal se han sucedido,  
y esto que tanto humilla  
y con la edad habrás de conocer:  
el sentimiento ingrato de la inseguridad  
que acompaña a la dicha.

A. Determine el tema del texto, relacionándolo, si procede, con los tópicos literarios o rasgos de época que puedan aparecer (1 punto).

B. Temporalice el texto e indique a qué corriente literaria pertenece, justificando su respuesta con referencia al propio texto (1 punto).

C. Analice y comente la métrica del texto, y contextualice esta selección métrica en la Historia de la Literatura Hispánica. Además, precise los procedimientos lingüísticos y recursos literarios que sean imprescindibles, en este caso, para poner en marcha la función poética en el texto (1,5 puntos).

## 2. Conteste a las preguntas referidas a este texto en el orden en que figuran más abajo.

Ponerse a contar es como ponerse a coser. «Para las labores —decía mi madre— hay que tener paciencia, si te sudan las manos, te las lavas; si se arruga el pañito, lo estiras. Y siempre paciencia». Coser es ir una puntada detrás de otra, sean vainicas o recuerdos. Se trata de una postura correcta del cuerpo frente al desplegarse de la memoria, una actitud de buena voluntad, empezar poniéndose a bien con uno mismo, con el propio cuerpo. Se precisa una postura alerta y diligente, vertebrada. «Niño, ponte bien» —se le decía al escolar indolente y perezoso, cuando se tiraba por la alfombra a hacer sus deberes. Y nuestro cuerpo es el peor enemigo del orden, el escolar más perezoso que se conoce».

**«Todo es, en definitiva, cuestión de ordenación, de una cierta disciplina sobre las intuiciones, de un resignarse a que se tengan que convertir en otra cosa, a trueque de salvarse de alguna manera.** Es como entrar en un cuarto donde todo está patas arriba y ponerse a seleccionar y a ordenar. Los objetos crían caos, se aglomeran. Empezar a doblar historias y a meterlas en estantes. Pero no arrebujaadas en un estante cualquiera. El orden ha de ser inteligente y no nuevo vivero de inercia».

«El acabar o no una cosa tiene que ver simplemente con acotar un espacio y remite a un hecho simétrico: el de empezar. Nombrar es sacar los asuntos del caos, del no ser. El primer gran cuento, el de la creación, consistió en acotar un magma de tiempo, parcelarlo en semanas. Y dentro de cada una de ellas ir nombrando lo que encerraba. Y al séptimo, descansó».

«Baluceo del ser al no ser. El texto tiene que ser mero trasunto de esa elaboración escondida. Sacar algo del caos es, claro, traicionar ese caos. La sangre hecha cuento. La oscuridad hecha luz. La vida hecha palabra. La palabra es de distinta etiología, es un tratamiento mucho más lento y apagado que el de llorar o emborracharse o bañarse en el mar. Es como esas inyecciones escalonadas de arfos progresivo que hacen efecto poco a poco. Pero es el único instrumento que tenemos. Y, aunque de carácter tan diferente a aquello sobre lo que opera, a la larga inyecta vida en la vida, —otra clase de vida—, la rectifica, y nos salva de su ahogo».

He seleccionado estos apuntes al azar entre los muchos que tengo sobre el tema, metidos en una carpeta donde dice: “Orden y caos”.

Carmen Martín Gaité. *El cuento de nunca acabar*. Ediciones Siruela, 2014.

D. Realice el análisis sintáctico redactado de la siguiente oración comentando las relaciones entre sus elementos: “*Todo es, en definitiva, cuestión de ordenación, de una cierta disciplina sobre las intuiciones, de un resignarse a que se tengan que convertir en otra cosa, a trueque de salvarse de alguna manera*” (1,5 puntos).

E. Identifique la modalidad y tipología textual de este fragmento, explique cuáles son las características morfosintácticas, léxico-semánticas y pragmáticas más destacadas de dicha modalidad, y vincúlelas a las propiedades textuales (2 puntos).

## 3. Responda a una de estas cuestiones (justificación didáctica o situación de aula). En ambos casos debe inscribir su respuesta en la normativa vigente y desarrollar actividades.

A. Desarrolle una justificación didáctica relacionada con el primer texto (1 punto).

B. Diseñe una situación de aula como docente de Lengua Castellana y Literatura en un centro rural con alumnado con diversidad lingüística de 2º ESO. Con motivo del Día Europeo de las Lenguas (26 de septiembre), el equipo docente quiere impulsar una actividad que promueva el respeto a la diversidad lingüística y cultural (1 punto).



	<b>Enunciado de Prueba</b>	<b>Año:</b>	<b>2025</b>
<b>Especialidad:</b>	<b>Lengua castellana y Literatura</b>		

<b>Prueba</b>	<b>1A</b>	<b>Acceso:</b>	<b>Todos</b>
---------------	-----------	----------------	--------------

### OPCIÓN B

#### 1. Conteste a las preguntas referidas a este texto en el orden en que figuran en el cuadro.

Sedientas las arenas, en la playa  
sienten del sol los besos abrasados,  
y no lejos, las ondas, siempre frescas,  
ruedan pausadamente murmurando.

Pobres arenas, de mi suerte imagen:  
no sé lo que me pasa al contemplaros,  
pues como yo sufrís, secas y mudas,  
el suplicio sin término de Tántalo.

Pero ¿quién sabe...? Acaso luzca un día  
en que, salvando misteriosos límites,  
avance el mar y hasta vosotras llegue  
a apagar vuestra sed inextinguible.

¡Y quién sabe también si tras de tantos  
siglos de ansias y anhelos imposibles,  
saciará al fin su sed el alma ardiente  
donde beben su amor los serafines!

A. Determine el tema del texto, relacionándolo, si procede, con los tópicos literarios o rasgos de época que puedan aparecer (1 punto).

B. Temporalice el texto, indique a qué corriente literaria pertenece justificando su respuesta con referencia al propio texto (1 punto).

C. Analice y comente la métrica del texto, y contextualice esta selección métrica en la Historia de la Literatura Hispánica. Y, además, precise los procedimientos lingüísticos y recursos literarios que sean imprescindibles, en este caso, para poner en marcha la función poética en el texto (1,5 puntos).

## 2. Conteste a las preguntas referidas a este texto en el orden en que figuran más abajo.

La fragilidad del ser humano es el tema fundamental del teatro desde Atenas. Fragilidad ante la naturaleza y ante otros seres humanos. Por eso, la imagen más repetida que ofrece el escenario es la de un hombre peleando por su vida. Por su integridad física o moral.

La representación de la violencia de un ser humano sobre otro es un desafío para cualquier arte y lo es especialmente para el teatro. ¿Cómo representar el acto violento, el cual, a diferencia de otros —por ejemplo, el acto de besar—, nunca debería ser reproducido en escena? ¿Cómo dar a ver formas de violencia que a su capacidad para herir suman su astucia para invisibilizar? ¿Cómo evitar que la representación de la violencia sea ella misma violencia? ¿Y cómo enfrentarse a la tendencia del espectador a deslizarse al lugar de la víctima, que percibe como lugar de la inocencia? Nada es más atractivo que una buena conciencia y nada aplaudirá el espectador con más fuerza que su propia belleza moral.

Pocas veces es el teatro tan útil —moral, políticamente— como cuando lleva al espectador a preguntarse por sus afinidades con el verdugo, por su complicidad con él. Pocas veces es tan útil como cuando descubre al espectador pisando lo que Levi llama «la zona gris», aquella que al tiempo separa y une a víctimas y a verdugos. Cuando le hace preguntarse: ¿comprendo a Caín?; ¿soy yo Caín?

Hay una iluminación que subyace a la polisemia de la palabra alemana «Gewalt», la cual vale tanto para hablar de lo que en español llamamos «violencia» como para hablar de lo que en español llamamos «poder». ¿Dónde acaba el poder y dónde empieza la violencia? ¿La violencia es el uso ilegítimo que un ser humano hace de su poder sobre otro? ¿Hay una violencia necesaria, justa, inocente?

El teatro no tiene que responder a esas preguntas. También aquí, su misión es que el espectador haga experiencia de la complejidad de la pregunta y de la insuficiencia de cualquier respuesta. **Cumpliendo esa misión, puede hacer al espectador más crítico y resistente; más resistente también contra la violencia de la obra a la que está asistiendo. Y más consciente de su propia violencia, actual o latente.** Cuando eso ocurre, podemos hablar no sólo de la violencia como tema teatral, sino de un teatro contra la violencia.

Hagamos un teatro que la barbarie no pueda utilizar.

Juan Mayorga. *Razón del teatro*. 2016

D. Realice el análisis sintáctico redactado de la siguiente oración comentando las relaciones entre sus elementos: *“Cumpliendo esa misión, puede hacer al espectador más crítico y resistente; más resistente también contra la violencia de la obra a la que está asistiendo. Y más consciente de su propia violencia, actual o latente”* (2 puntos).

E. Identifique la modalidad y tipología textual de este fragmento, explique cuáles son las características morfosintácticas, léxico-semánticas y pragmáticas más destacadas de dicha modalidad, y vincúlelas a las propiedades textuales (2 puntos).

## 3. Responda a una de estas cuestiones (justificación didáctica o situación de aula). En ambos casos debe inscribir su respuesta en la normativa vigente y desarrollar actividades.

A. Desarrolle una justificación didáctica relacionada con el primer texto (1 punto).

B. Con motivo del 8-M, diseñe una situación de aula como docente de Lengua Castellana y Literatura en un centro urbano, con alumnado diverso socioculturalmente de 3º ESO, bajo el siguiente enunciado: ‘Voces femeninas silenciadas en la historia literaria hispánica’ (1 punto).